

LESEPROBE 3

NINA HAUS

Seelen Tango



GEFÜHLE EINFACH
TANZEN LASSEN

Kapitel IV, Gancho, Seite 212 f.

Erklärung der Autorin:



Jedes der sieben Kapiteln beginnt mit einer **Tangofigur** – die Technik wird präzise beschrieben und die Symbolik wird in ihrem tieferen Sinn übersetzt. Dadurch entsteht eine neue Erzählweise, die den Lesefluss nicht unterbricht, sondern mit feinen, philosophischen Zwischentönen die Handlung des Kapitels vorbereitet und die zentralen Elemente des Tangos zu Spiegelbildern der inneren Reise der Figuren macht. Es ist eine Einladung zum Tango.

Hier die „Einladung zum Tanz“ aus **Kapitel IV. Gancho**

Im Takt des Tangos

Ein Gancho ist ein Beinhaken, bei dem das Spielbein unter das Bein der Tanzpartnerin oder des Tanzpartners schwingt und die Ferse nach oben zieht. Diese Figur ist eine komplexe und elegante Bewegung im Tango, die präzise Führung und ein gutes Verständnis der Rollen beider Tanzenden erfordert.

Der Wickelgancho verlangt ein hohes Maß an Vertrauen, Kommunikation und technischem Können von beiden Tanzpartnern.

Zeit zum Tanzen

Die führende Person beginnt, indem sie das Gewicht auf das rechte Bein verlagert und das linke Bein leicht anhebt. Parallel dazu verlagert die folgende Person das Gewicht auf das linke Bein und hebt das rechte Bein ein wenig an. Die führende Person bewegt dann das linke Bein in einem halbkreisförmigen Bogen nach vorne und nutzt die Innenseite des linken Fußes, um leicht gegen das rechte Bein der folgenden Person zu drücken.

Die folgende Person erkennt das Signal und beugt das rechte Bein leicht nach hinten, um das linke Bein der führenden Person mit dem rechten Fuß zu „fangen“ und zu umschließen.

Bonus: Eine kleine Lockerungsübung zur Vorbereitung auf einen Gancho:

Jeder Tangotänzerin steht einzeln auf einem Bein – dem Standbein. Das andere Bein – das Spielbein – wird locker in einem Halbkreis um den Körper herum geschwungen. Dabei sollte das Bein gestreckt bleiben, ohne dass die Fußsohle den Boden berührt. Das Schwingen erfolgt locker aus dem Hüftgelenk

Tango-Zauberstunde

Verhakt und verankert zugleich. Nach jedem Kontakt, egal wie intensiv, erfolgt das Loslassen. Die Weite, die dadurch in dir entsteht, schafft Raum für neue Perspektiven – für den nächsten Gancho. Der Tango ist ein Spiel zwischen Nähe und Distanz. Die Schönheit dieser Bewegung liegt in der nahtlosen Integration und der fließenden Ausführung, die den Tango so ausdrucksstark und faszinierend macht.

ENDE DER LESEPROBE



409 Seiten

Sprache: Deutsch

ISBN-13 **978-3911454100**

Preis

Taschenbuch EUR 15,99

eBook EUR 4,90

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne die Zustimmung der Autorin nicht gestattet und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Verfilmung und die Verarbeitung in elektronischen Systemen.